

Ольга Ніколенко, доктор філологічних наук, професор

Хуліо Кортасар. Менади

Предметні компетентності

Знання

Завдання 1–6 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильну відповідь та обведіть кружечком букву, яка їй відповідає.

1. Хуліо Кортасар писав: *«Я вважаю себе письменником, який вірить у...»*

- А** людський розум, творчість, самокритику
- Б** людську порядність, мораль і справедливість
- В** людську гідність, свободу і демократію
- Г** людську працю, рівність і закон

(0, 25 бала)

2. Події в оповіданні «Менади» відбуваються в

- А** готелі «Континенталь»
- Б** театрі Корона
- В** палаці Версаль
- Г** замку Мюзо

(0, 25 бала)

3. У переносному значенні слово *менади* означає

- А** жінки, нестримні в прояві своєї пристрасті
- Б** рабині, які повстали проти господаря
- В** русалки, які заманювали у коловорот рибалок
- Г** дівчата, які перетворилися на страшних змій

(0, 25 бала)

4. Оповідання «Менади» українською переклав

- А** Володимир Митрофанов
- Б** Юрій Покальчук
- В** Іван Дзюб

Г Юрій Лісняк

(0, 25 бала)

5. Образ Маестро у творі втілює думку про сучасного

А Діоніса

Б Орфея

В Аполлона

Г Зевса

(0, 25 бала)

6. Шаленство натовпу спричинила

А дівчина в білому вбранні

Б жінка в червоному платті

В співачка в золотій сукні

Г глядачка в діловому костюмі

(0, 25 бала)

Діяльність

Завдання 7–9 передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і зробіть позначки (×) у таблицях відповідей на перетині відповідних колонок і рядків.

7. Установіть відповідність.

Музичний твір

1 «Сон літньої ночі»

2 «Дон Жуан»

3 «Море»

4 «П'ята симфонія»

Композитор

А Р. Штраус

Б К. Дебюссі

В Ф. Мендельсон

Г Р. Вагнер

Д Л. ван Бетховен

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				
Д				

(1 бал)

8. Установіть відповідність.

Персонаж

1 сеньйора Джонатан

2 розповідач

3 Кайо Родрігес

4 доктор Епіфанія

Репліка

А Я й сам вважаю, що сьогодні він геніальний. Скільки вогню, яке піднесення!

Б Ця програма мені здається просто жахливою. А втім я, напевне, помиляюся...

В До цієї програми включені справжні шедеври, і вона, між іншим, складена за листами його шанувальників.

Г А зараз – Дебюссі... Мереживна гра води...

Д Наш Маестро – геній, і сьогодні він перевершив «самого себе, ясно?

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				
Д				

(1 бал)

9. Установіть відповідність.

Композитор

1 Ф. Мендельсон

2 Р. Штраус

3 К. Дебюссі

4 Л. ван Бетховен

Вплив на публіку

А ...просто божественний, не музика, а оксамит, найтонший шовк, і в кожній ноті – неземний романтизм.

Б ...люди сповнилися безконечною добротою одне до одного, точніше, настало якесь загальне зворушення, в якому вони розуміли і відчували одне одного.

В Тільки з нудьги можна прихатися на концерт...

Г... у ньому справжня сила,.. а від тромбонів і валторн бігали мурашки по тілу.

Д Перша тема пройшла десь над нашими головами, і з нею її символи, вогні спогадів... Друга, окреслена диригентською паличкою, розлилася по залі, і мені привиділося, що повітря зайнялося полум'ям...

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				
Д				

(1 бал)

Завдання 10–13 відкритої форми (обсяг письмової роботи обмежений кількістю рядків).

Цінності

10. Визначте проблеми, які порушує автор в оповіданні «Менади». Які з них актуальні для нашого часу?

(1,5 бала)

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

11. Розкрийте значення слів *поціновувач*, *уболівальник*, *фанат*, *прихильник*, *шанувальник*. Які з них варто застосувати до персонажів оповідання

«Менади»? У яких епізодах ці слова мали позитивний, а в яких – негативний зміст?

(2 бали)

Соціальна та громадянська компетентності

12. Напишіть міні-твір на тему «Закони натовпу і як не стати його частиною» (за оповіданням «Менади»).

(2 бали)

Уміння вчитися

13. На підставі аналізу образу Маестро створіть таблицю «Уплив геніальної людини на маси: переваги й ризики».

(2 бали)

Людмила Юлдашева, кандидат філологічних наук, доцент, учитель-методист

ПЕРЕВІРКА КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Хулію Кортасар

Ключові компетентності

Спілкування державною мовою

1. Знайдіть у оповіданні «Менади» порівняння. Визначте їхню функцію в тексті.
2. Найчастіше у творі вжито такі слова та вислови:



Яке значення мають ці слова для розкриття сутності твору?
Випишіть 5 слів, які, на вашу думку, є ключовими в оповіданні.

Математична компетентність

3. Розв'яжіть кроссенс, установлюючи асоціативні зв'язки між картинками.



4. На підставі інфографіки зробіть короткий огляд оповідання «Менади» Х. Кортасара



Оповідання



Постмодернізм



Література Аргентини



ХУЛІО
КОРТАСАР
(1914-1984)

E

Театр
"КОРОНА"



Середина XX ст.



Оточили Орфея вакханки,
налетівши на нього, мов зграя
хижик птахів. Градом полетіли в
співця тирси й каміння. Марно
благає пощади Орфей.

- Жінка в червоному, ніби у мольбі, розгорнула йому обійми, і несподівано Маестро зник — юрма очамріглих шанувальників понесла його зі сцени і потягла кудись у глиб партеру.



Музика втрачає компонент духовності, перестає бути таїнством, перетворюється на гуркіт.



ПРОБЛЕМАТИКА

- ☐? проблема індивідуалізму, відчуження особистості;
- ☐? проблема дисгармонії людини й навколишнього;
- ☐? проблема непередбачуваності психології навколишнього;
- ☐? проблема ролі мистецтва в суспільстві споживачів.


СТИЛЬ

- ✓ калейдоскопічність подій
- ✓ поєднання реалістичних і фантастичних елементів
 - ✓ фантасмагоричність
- ✓ символіка, метафоричність
 - ✓ пародійність

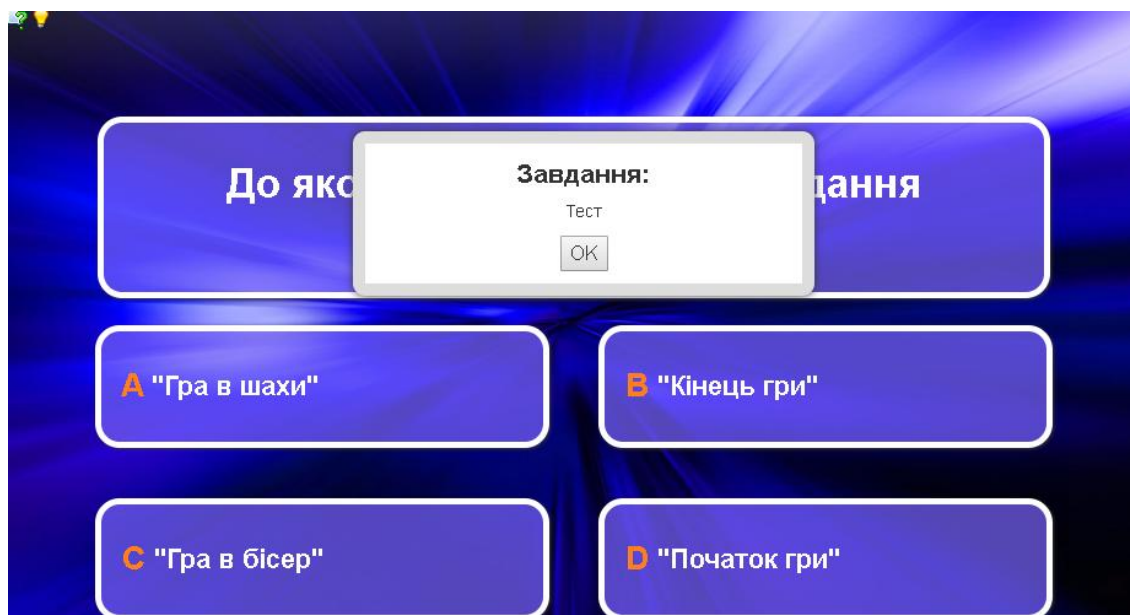
Spa → Укр



Юрій Покальчук

5. Пройдіть тест за електронним покликанням

<https://learningapps.org/display?v=pnekotd1a19>



Уміння навчатися

6. Із використанням інтернет-ресурсів ознайомтеся з міфом про смерть Орфея. Дослідіть зв'язок міфу й оповідання Х. Кортасара. Поясніть своєрідність інтерпретації міфологічного образу менад в оповіданні.

Соціальна та громадянська компетентності

7. Маестро «створив не тільки оркестр, але й ...публіку». Підтвердіть або спростуйте це твердження.
8. Які соціальні проблеми порушено у творі?
9. Як ви вважаєте, чи завжди особистість може протистояти натовпу?

Обізнаність та самовираження у сфері культури

10. Прослухайте музичні твори «Сон літньої ночі» Ф. Мендельсона, «Дон Жуан» Р. Штрауса, «Море» К. Дебюссі, «П'яту симфонію» Л. ван Бетховена. Доберіть до кожного твору епітети.

Висловіть міркування, чому ці твори підштовхнули натовп до неконтрольованих дій.

11. Зіставте фрагмент із оповідання:

«...простір став склом, в яке цілим лісом гострих списів вгналися оплески й крики, обертаючи його на нестерпно грубу, пітну і сповнену водночас особливої величі масу, в чомусь схожу на череду ошалілих буйволів»

із картиною «Натовп» К. Верлінда



Предметні компетентності
Знання

12. Пригадайте сюжет твору.

Завершіть створення коміксу за твором



13. Складіть літературне лото.

Картки для літературного лото

Хуліо Кортасар

МЕНАДИ



Чимось подібний
до піратського
ватажка



МАЕСТРО

Без претензій і віддають
перевагу перед гарним,
але новим, поганому та
звичному й знайомому.



ЗАВСІДНИКИ
ТЕАТРУ «КОРОНА»

Вони взагалі скидалися
на пернатих різної
породи.



ДОЧКИ ЕПИФАНІЇ

Аплодував, але дуже
скупю, бережучи долоні.



СЛІПІЙ

Полягли на підлогу, як
зім'яте колосся.



ПЮПІТРИ

Добрячий звуковий
масаж.

 «П'ята симфонія» Бетховена	Перегуки гномів.
 ОРКЕСТР	Такий щедрий і округлий.
 «Дон Жуан» Р. Штрауса	Примх у нього більше, ніж у жінки-істерички.
 ТЕАТР «КОРОНА»	

Діяльність

14. Визначте, які особливості постмодернізму притаманні оповіданню «Менади» Х. Кортасара.

15. Які особливості висвітлення теми насильства у творі?

Цінності

16. Висловіть свою думку щодо слів композитора Ріхарда Вагнера: «З тих пір як завелися знавці мистецтва, саме мистецтво пішло до біса».

17. Напишіть власне висловлення на тему «Краса врятує світ» (Ф. Достоевський)

