

11-й клас — на відмінно!

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури у 11 класі за Програмою 2017 року Рівень стандарту (1 година на тиждень) учителя зарубіжної літератури Кропивницького НВК №26 Ольги Гузь

Усього – 34 (35) годин; текстуальне вивчення творів – 30 годин; розвиток мовлення – 4 години;
позакласне читання – 2 години; резервний час – 2 (3) години.

№	Кількість годин за Програмою	Кількість годин за планом	Зміст уроку
	1 година	1 година	ВСТУП. ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ
1			Виклики сучасного світу. Значення художньої літератури та культури для збереження миру й духовності. Літературні премії світу. Роль української перекладацької школи для формування читача
	3 години	3 години + 1 година з резерву = Всього 4 год.	ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ
2			Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Віхи життя та значення діяльності Йоганна Вольфганга Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст»
3		1 година з резерву	Сюжетно-композиційні та жанрові особливості трагедії «Фауст» Й.В. Гете. Проблематика твору
4			Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель
5		1 година РМ (письмово)	Твір-роздум на тему «Чому Фауст, продавши душу дияволу, після смерті потрапляє в рай?»
	6 годин	6 годин+ 1 година з резерву = Всього 7 год.	МОДЕРНІЗМ
6		1 година з резерву	Модерністська проза початку ХХ століття. Життя і творчий шлях Франца Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення»
7			Розкриття у «Перевтіленні» Ф. Кафки світового буття як абсурдного. Образ Грегора Замзи
		4 години	Росія. Михайло Опанасович Булгаков (1891–1940). «Майстер і Маргарита»
8			Життєвий і творчий шлях Михайла Опанасовича Булгакова. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи. Історія задуму й створення роману «Майстер і Маргарита» Михайла Булгакова. Хронотоп і проблематика твору
9			Роль взаємодії «московських» та «єршалаїмських» розділів у романі «Майстер і Маргарита»
10		1 година РМ (усно)	Сила зла, що творить добро? (дослідження ролі Воланда та його свити у втіленні авторського задуму). Суперечка про світло і темряву
11			Своєрідність вирішення теми кохання й трагізму і велич долі митця (майстра) у романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита»
12		1 година з резерву. КР	Контрольна робота з теми «Модернізм» (тести, розгорнуті відповіді, творчі завдання)
	5 годин	5 годин	ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ (твори 3-4 авторів за вибором учителя)
13			Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ століття (огляд)
14			Новаторство поезії Гійома Аполлінера. Відображення почуттів особистості в урбанізованому динамічному світі у віршах «Міст Мірабо» та «Заріzana голубка і водограй»
15			Збірка «Сонети до Орфея» та вірш «Орфей. Еврідіка. Гермес» Райнера Марії Рільке як модерністський міф початку ХХ століття
16			Срібна доба російської поезії. Пошуки нових принципів і форм поетичної виразності. Художні світи вірша «Незнайома» Олександра Блока
17			Віхи життя і творчості Анни Ахматової. Провідні теми й мотиви «поезії втрат»

	2 години	2 години	АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ
18			Розвиток жанру антиутопії у ХХ столітті: ознаки та представники. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопії «Скотоферма» Джорджа Оруелла митця
19		КР на 25 хвилин	Сутність художнього конфлікту та особливості системи образів повісті Джорджа Оруелла «Скотоферма». Контрольний тест з тем «Шедеври європейської лірики першої половини ХХ століття» та «Антиутопія»
	4 години	4 години	ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ
20			Епічний театр Бертольта Брехта: теоретичні засади й художня практика. Сюжетно-композиційні особливості п'єси «Матінка Кураж та її діти»
21			Система образів п'єси Бертольта Брехта, місце і роль в ній образу матінки Кураж. Провідні ідеї твору
22			Засудження антигуманної сутності Другої світової війни в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» Генріха Белля
23			Модерністське зображення трагедії Голокосту в поезії Пауля Целана «Фуга смерті»
	4 години	4 години + 1 година ПЧ = Всього 5 годин	ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ
24			Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ століття. «Старий і море» Ернеста Гемінгвея – повість-притча про людину. Аналітичне осмислення тексту
25		1 година РМ (усно)	Розвиток мовлення. Дискусія на тему «Чому людину можна вбити, але зламати – ніколи?» (Особливості системи образів повісті Е. М. Гемінгвея «Старий і море»).
26		1 година ПЧ	Актуальність проблематики оповідання Ернеста Гемінгвея «Кішка на дощі» для сучасного світу
27			Чому люди позбавлені крил? (до розуміння сутності «магічного реалізму» оповідання Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами»)
28		КР	Контрольна робота з тем «Проблема війни і миру в літературі ХХ століття» й «Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ століття» (тести, розгорнуті відповіді, творчі завдання)
	2 години	2 години	ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ
29			Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ століття й літератури постмодернізму
30			Фантасмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Хуліо Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі
	2 години	2 години + 1 година з ПЧ = Всього 3 години	СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (3-4 твори за вибором учителя та учнів)
31			Даніель Пеннак – людина і митець. Пеннак як автор декларації прав читача (аналіз тез твору «Як роман»). Серія детективних романів «Сага про Малоссена»
32			Детективна лінія твору «Усе для людожерів». Сучасний Париж та його мешканців у романі. Образ Бенджамена Малоссена
33		1 година ПЧ	Сенс авторського задуму книги Стівена Кінга «Мораль»
34		1 година РМ (письмово)	Контрольна робота з тем «Література другої половини ХХ – початку ХХІ століття» та «Сучасна література в юнацькому читанні» (написання аналітичного есе на основі вивчених творів)
35	1 година	1 година	ПІДСУМКИ
35			Похвальне слово шкільному курсу «Зарубіжна література». Книги, які завжди будуть з нами

**Календарно-тематичне планування
уроків зарубіжної літератури у 11 класі за Програмою 2017 року
Профільний рівень (3 година на тиждень)
учителя зарубіжної літератури Кропивницького НВК №26 Ольги Гузь**

Текстуальне вивчення творів – 80 годин; розвиток мовлення – 6 години; позакласне читання – 6 години;
літературне краєзнавство – 2 години; резервний час – 8 (11) години.

Рекомендація: у разі виділення за навчальним планом закладу на вивчення зарубіжної літератури 2 годин на тиждень рекомендуємо за основу планування взяти календарно-тематичне планування профільного рівня й скоротити його до 70 годин на рік зі 105 годин)

№	Кількість годин за Програмою	Кількість годин за планом	Зміст уроку
	2 години	2 години	ВСТУП. ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ
1			Значення художньої літератури та культури для збереження миру й духовності: виклики сучасного світу
2			Етичні й естетичні ціннісні орієнтири різних народів в творах світової літератури. Літературні премії світу. Роль української перекладацької школи для формування читача
	7 годин	7 годин + 1 година з резервного часу = Всього 8 годин	ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ
3			Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи
		6 годин	Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832). «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина)
4			Віхи життя та значення діяльності Йоганна Вольфганга Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст»
5			Сюжетно-композиційні та жанрові особливості трагедії «Фауст» Й.В. Гете. Аналіз «Присвяти», «Театрального прологу» та «Прологу на небі»
6			Проблематика трагедії «Фауст» Й. В. Гете, художні особливості її втілення. Роль сцени перекладу Євангелія у творі
7			Пошуки сенсу буття й призначення людини
8			Опозиція Фауст – Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла
9			Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Фауст і Маргарита
10		1 година з резервного часу	Контрольна робота з тем «Вступ. Література. Людність. Мораль» та «Золоті сторінки далеких епох» (тести, розгорнуті відповіді на запитання, творчі завдання)
	10 годин	10 годин + 1 година на РМ (пис.) + 3 година з резервного часу + 1 година з ПЧ = Всього 15 годин	МОДЕРНІЗМ
11		1 година	Модерністська проза початку ХХ століття (загальна характеристика)
		1 година з резерву + 1 година з ПЧ= 2 години	Джеймс Джойс. (1882–1941). «Джакомо Джойс»
12		1 година з резерву	Своєрідність світобачення Джеймса Джойса. Через «потік свідомості» до становлення письменника – новатора. Модерністське зображення любовних стосунків у психологічному есе «Джакомо Джойс» через інтертекстуальність та «потік свідомості»
13		1 година з ПЧ	Новаторство зображення зіткнення психології та почуттів чоловіка й жінки у модерністській мініатюрі Джеймса Джойса «Джакомо Джойс»
		3 години	Німецькомовна проза. Франц Кафка (1883–1924). «Перевтілення»
14			Життя і творчий шлях Франца Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення»
15			Розкриття у «Перевтіленні» Ф. Кафки світового буття як абсурдного. Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність
16			Особливості композиції новели «Перевтілення». Характерні риси стилю Франца Кафки (поєднання реалістичних, фантастичних і міфологічних елементів у гротескному світі)

		8 годин	Росія. Михайло Опанасович Булгаков (1891–1940). «Майстер і Маргарита»
17			Життєвий і творчий шлях Михайла Опанасовича Булгакова. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи. «Пригоди Чичикова» Михайла Булгакова як один із ключів до розуміння сенсу авторського задуму роману «Майстер і Маргарита»
18			Історія задуму й створення роману «Майстер і Маргарита» Михайла Булгакова. Хронотоп і проблематика твору
19			Роль «московських» розділів у втіленні авторського задуму «Майстра і Маргарити» М. Булгакова
20			Роль «єршалаїмських» розділів роману «Майстер і Маргарита». Специфіка композиції та жанру твору. Іешуа – син Божий чи син людський?
21			Сила зла, що творить добро? (дослідження ролі Воланда та його свити у втіленні авторського задуму). Суперечка про світло і темряву
22			Своєрідність вирішення теми кохання у романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита» (до розуміння образів Майстра і Маргарити)
23		1 година з резерву	«Рукописи не горять!» (Трагізм і велич долі митця (майстра) у романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита»)
24		1 година РМ (письмово)	Твір-роздум за романом М. Булгакова «Майстер і Маргарита»
25		1 година з резерву	Контрольна робота з теми «Модернізм» (тести, розгорнуті відповіді на запитання, творчі завдання)
	16 годин	16 годин + 2 години РМ (пис.+ус.) = Всього 18 годин	ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ
26			Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст.
		2 години	Франція. Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо»
27			Новаторство поезії Гійома Аполлінера. Відображення почуттів особистості в урбанізованому динамічному світі у вірші «Міст Мірабо»
28			Осмислення трагедії Першої світової війни в поезії Гійома Аполлінера «Зарізана голубка і водограй»
		2 години	Австрія. Райнер Марія Рільке (1875 – 1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еввідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»
29			Своєрідність поглядів і поетики Райнера Марії Рільке. Аналіз вірша «Згаси мій зір...»
30			Збірка «Сонети до Орфея» та вірш «Орфей. Еввідіка. Гермес» Райнера Марії Рільке як модерністський міф початку ХХ століття
		2 години	Іспанія. Федеріко Гарсія Лорка (1898 – 1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара»
31			Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Аналіз вірша «Про царівну Місяцівну»
32			Синтез у поезії Федеріко Гарсія Лорки міфології і фольклору з поетикою модернізму. Аналітична інтерпретація вірша «Гітара»
33			Росія Срібна доба російської поезії. Пошуки нових принципів і форм поетичної виразності. Течії срібної доби
		1 година	Олександр Олександрович Блок (1880 – 1921). «Незнайома»
34			Зв'язок поезії Олександра Блока із символізмом. Художні світи вірша «Незнайома»
		2 години	Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889 – 1966). Вірші (1-2 за вибором учителя). Поема «Реквієм»
35			Віхи життя і творчості Анни Ахматової. Провідні теми й мотиви «поезії втрат»
36			Поема «Реквієм» Анни Ахматової як відображення особистої й суспільної трагедії
		2 години	Володимир Володимирович Маяковський (1893 – 1930). «А ви могли б?..», «Послухайте!», «Борг Україні»
37			Володимир Маяковський – поет-новатор, вплив футуризму на поетику митця. Провідні теми та ідеї в ранній ліриці. Аналіз віршів «А ви могли б?..», «Послухайте!»
38			Особливості віршованої системи Маяковського. Аналіз вірша «Борг Україні»
		2 години	Борис Леонідович Пастернак (1890–1960). «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч»
39			Філософська глибина й досконала простота поезії Бориса Пастернака. Аналіз віршів «У всьому хочу я дійти...» та «Зимова ніч»

40			Відлуння мотивів світової культури у віршах Бориса Пастернака. Аналіз вірша «Гамлет»
41		1 година РМ (усно)	Виразне читання напам'ять віршів з висловлюванням особистого розуміння сенсу поетичного твору
42		1 година РМ (письмово)	Написання аналітичного есе на основі вивчених поетичних творів, що справили найбільше враження
43			Контрольна робота з теми «Шедеври європейської лірики першої половини ХХ століття» (тести, аналіз запропонованого вірша)
	4 години	4 години	АНТИУТОPIЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ
44			Розвиток жанру антиутопії у ХХ столітті: ознаки та представники
		3 години	Велика Британія. Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903 – 1950). «Скотоферма» або «1984» (1 твір за вибором учителя)
45			Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця
46			Сутність художнього конфлікту та особливості системи образів роману «1984» Джорджа Оруелла (або повісті «Скотоферма»)
47			Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості засобами антиутопії в творі Дж. Оруелла «1984» (або «Скотоферма»)
	10 годин	10 годин	ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ
		5 годин	Німеччина. Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти»
48			Епічний театр Бертольта Брехта: теоретичні засади й художня практика
49			Сюжетно-композиційні особливості п'єси «Матінка Кураж та її діти»
50			Система образів п'єси Бертольта Брехта, місце і роль в ній образу матінки Кураж
51			Специфіка зображення війни у творі. Сенс авторської перестороги
52			Риси «епічного театру» в п'єсі «Матінка Кураж та її діти» Бертольта Брехта. Символіка твору
		2 години	Генріх Белль (1917–1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»
53			Засудження антигуманної сутності Другої світової війни в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»
54			Сенс використання модерністських художніх засобів створення малої прози в оповіданні Генріха Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»
		2 години	Німецькомовна поезія. Пауль Целан (1920 – 1970). «Фуга смерті»
55			Модерністське зображення трагедії Голокосту в поезії Пауля Целана «Фуга смерті»
56			Художнє новаторство «Фуги смерті» Пауля Целана
57			Контрольна робота з тем «Антиутопія» та «Проблема війни і миру в літературі ХХ століття» (тести, розгорнуті відповіді на запитання, творчі завдання)
	10 годин	10 годин + 1 година з РМ + 1 година з ПЧ = Всього 12 годин	ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ
58			Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ століття
		2 години + 1 година з РМ + 1 година з ПЧ	США. Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море»
59			Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. «Старий і море» – повість-притча про людину. Аналітичне осмислення тексту
60			«Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст твору. Система образів, місце і роль в ній образу старого Сантьяго
61		1 година РМ (усно)	Розвиток мовлення. Дискусія на тему «Чому людину можна вбити, але зламати – ніколи?» (за повістю Е. М. Хемінгуея «Старий і море»). Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море»
62		1 година з ПЧ	Актуальність проблематики оповідання «Кішка на дощі» Ернеста Гемінгвея в сучасному світі
		2 години	Колумбія. Габріель Гарсія Маркес (1927–2014). «Стариган із крилами»
63			Життєвий і творчий шлях письменника. Нобелівська промова Габріеля Гарсія Маркеса як ключ до розуміння «магічного реалізму» та його творчості
64			Чому люди позбавлені крил? (до розуміння сутності «магічного реалізму» оповідання Габріель Гарсія Маркеса «Стариган із крилами»)
		4 години	Японія. Ясунарі Кавабата (1899–1972). «Тисяча журавлів»
65			Світоглядно-естетичні позиції письменника та їхнє втілення у творчому доробку. Основні тези нобелівської промови Ясунарі Кавабати «Красою Японії народжений»

66			Сюжетно-композиційні особливості повісті Кавабата Ясунарі «Тисяча журавлів». Специфіка відображення національної етики та естетики Японії у творі
67			Система образів повісті «Тисяча журавлів» як ключ до розуміння провідних проблем твору Кавабати
68			Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Глибокий ліризм твору
69			Контрольна робота з теми «Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ століття» (написання анотації на вивчені творів Е. Гемінгвея, Г. Гарсія Маркеса та Я. Кавабати)
	9 годин	9 годин + 1 година з ПЧ + 3 години з резерву = Всього 13 годин	ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ
70			Модерністські та неоавангардистські тенденції в драматургії другої половини ХХ століття. Формування «театру абсурду» як явища театрально-го авангарду в 1950-1960-х роках, його провідні ознаки
		3 години + 1 година з ПЧ	Швейцарія. Фрідріх Дюрренматт (1921 – 1990). «Гостина старої дами»
71		1 година з ПЧ	Фрідріх Дюрренматт – людина і митець. Художнє дослідження феномена влади – філософсько-етичне підґрунтя творчості Дюрренматта. Сенс авторської перестороги замальовки «Шахіст»
72			Алегорично-моральний зміст сюжету п'єси «Гостина старої дами» Фрідріха Дюрренматта
73			Проблема сенсу життя окремої людини, спокутування боргів минулого, права сили в контексті духовного досвіду повоєнної Європи у драмі абсурду «Гостина старої дами»
74			Критика влади грошей у конформістському суспільстві. Художня своєрідність твору «Гостина старої дами» Фрідріха Дюрренматта
		3 години	Румунія-Франція. Ежен Йонеско (1909–1998). «Носороги»
75			Ежен Йонеско – людина і митець. Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства – провідна тема творчості драматурга
76			Тема втрати індивідуальності під тиском масової свідомості у драмі абсурду «Носороги» Ежена Йонеско. Сутність опору Беранже
77			Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства – провідна тема творчості драматурга. Символічний сенс сюжету п'єси «Носороги».
78		1 година з резерву	Література постмодернізму: поняття постмодернізму, чинники розвитку в соціумі й культурі, принципи поетики, найяскравіші представники
		1 година + 1 година з резерву= 2 години	Сербія. Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик»
79			Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Сенс читання твору «на перехрестях»
80			Варіанти фіналу твору «Скляний равлик» як ознака стилю Милорада Павича. Значення центральної метафори
		1 година	Аргентина. Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади»
81			Фантазмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі
82		1 година з резерву	Контрольна робота з теми «Література другої половини ХХ – початку ХХІ століття» (тести, розгорнуті відповіді на запитання, творчі завдання)
	10 годин	10 годин + 4 годин з резерву + 2 години з РМ (пис.+ус.) + 3 години з ПЧ = Всього 19 годин	СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (3-4 твори за вибором учителя та учнів)
		3 години з резерву	Україна. Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху»
83			Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури. Таїр Халілов – сучасний український кримськотатарський письменник-екзистенціаліст
84			«До останнього подиху» – історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації кримських татар та свавілля влади
85			Образ Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом

		2 години з ПЧ+ 1 година з РМ (усно)	Франція. Даніель Пеннак (нар. 1944). «Усе для людоджерів»
86			Даніель Пеннак – людина і митець. Пеннак як автор декларації прав читача (аналіз тез твору «Як роман»). Серія детективних романів «Сага про Малоссена»
87			Детективна лінія твору «Усе для людоджерів». Образ сучасного Парижа та його мешканців у романі
88			Образ Бенджамена Малоссена. Художні особливості втілення сенсу авторського задуму роману «Усе для людоджерів» Даніеля Пеннака
		3 години	США. Стівен Едвін Кінг (нар. 1947). «Мораль»
89			Стівен Кінг – людина і митець. Метафора одержимості як наскрізна тема творів письменника
90			Жанрово-композиційні особливості книги Стівена Кінга «Мораль»
91			Психологізм і глибинний підтекст твору Стівена Кінга «Мораль»
		3 години	Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок»
92			Джон Майкл Грін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. Проблеми юнацтва у творах Гріна
93			«Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв
94			Ідея цінності життя й символіка назви твору «Провина зірок» Джона Гріна
		4 години	Австралія. Маркус Френк Зуак (нар. 1975). «Крадійка книжок»
95			Маркус Зуак – людина і письменник. «Крадійка книжок» – роман про Другу світову війну. Специфіка форми оповіді
96			Історія життя дівчинки Лізел Мемінгер
97			Викриття згубного впливу нацизму у творі. Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи
98			Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорсткому світу
99		1 година з резерву	Про що кричить мовчання в оповіданні Харукі Мураками «Мовчання»? (до розуміння сенсу авторського задуму твору)
100		1 година з РМ (письмово)	Написання аналітичного есе «Моє розуміння творів сучасної літератури для юнацького читання»
101		1 година КР з резерву	Контрольна робота з теми «Сучасна література в юнацькому читанні» (тести, розгорнуті відповіді)
102		1 година з резерву	Узагальнення й систематизація вивченого в курсу «Зарубіжна література. 11 клас»
103			Підсумкова контрольна робота за курсі «Зарубіжна література. 11 клас»
	2 години	2 години	ПІДСУМКИ
104			Похвальне слово шкільному курсу «Зарубіжна література». Книги, які завжди будуть з нами
105			Рекомендації щодо орієнтування в сучасному книжковому просторі. Навіщо читати книги дорослій людині?